



مروری کوتاه بر تاریخ و پیشینه موسیقی شهر سنج

چکیده: موسیقی شهر سنج به سبب غنا، گستردگی و تنوع آن از شهرت و تاثیرگذاری ویژه ای برخوردار است. این موسیقی در ادوار مختلف تاریخی باشان و منزلت خاصی خودسهم بزرگی رادر تاریخ هنر این سرزمین ایفا کرده است. آواها، ترانه ها خوانندگان بیشمار بزرگی را خلق و پرورده کرده ...

سخن بگوئیم تا جامعه مان نمیرد

- تیتراها
- فرجام دو معاون [اجلال قوامی]
 - پیکر تراشی [سعید نادری]
 - گذری در انجمن ادبی مولوی کورد سنج [ابرح عبادی]



پلورالیزمی پرزگاری و نازادی

سخن لووتکه

سخن بگوئیم

[دکتر مصطفی مهر آیین]

یکی از گزاره های متداول امروزی در خصوص وضعیت جامعه فعلی ایران آن است که مردم خشمگین اند. گاه این جمله وجه دیگری نیز می یابد و به این صورت طرح می شود که مردم خشمگین و بی حوصله و ساکتند. مردم خشمگین و منفعل سر در خود فرو برده اند و نهایت فعالیت سیاسی و اجتماعی شان پناه بردن به شبکه های اجتماعی است و به جای گفتگو کردن تنها و سرگردان در تلویزیون هایی که در دست دارند به تماشای منفعل جهان تصویری (و نه جهان

هوره آوازی به قدمت تاریخ

دور آواهای سنتی در بیشتر مناطق جهان به ویژه ایران رواج داشته و در منطقه زاگرس نشین به عنوان فرهنگ و آیین مردم نهادینه شده است. هوره آواز رمز گونه، همراه با ریتم سنگین و کش داری است که خواننده، اشعار و ادبیات کوردی را در این شیوه می خواند. در گذشته مضمون ادبیات مذهبی بود و هوره سرایان بیشتر به آواز کردن آیات کتب آسمانی مانند اوستا یا آموزه های مذهبی می پرداختند اما امروز اشعار عشق و عاشقی، شادی، غربت، دوری و دل تنگی هم در آن وارد شده است. از هنرمندان بنام هوره زنده یاد علی نظر منوچهری، سید قلی کشاورز و زنده یاد عبدالعزیز حیدری و ... را می توان نام برد. هوره در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

این آواز اصیل سنتی در مناطق غرب ایران و بخش هایی از اقلیم کوردستان شامل استان های کرمانشاه، ایلام، و بخش هایی از استان کوردستان، لرستان و اقلیم کوردستان عراق مانند خانقین، بصره، جسدان، جلولا، سعیدیه، مندلی و قسمتی از بغداد رواج دارد. هر منطقه، هوره مخصوص به خود دارد که با لهجه های خاص آن منطقه خوانده می شود. مثلاً هوره منطقه گوران با هرسین فرق دارد و هوره جافی با کلهری متفاوت است اما در ساختار اصلی آواز تفاوتی ندارند. آواز هوره یکی از تحسین برانگیزترین جلوه های هنر است و از گذشته های

از علل رکود کنونی و مهم ترین چالش پیش روی احیای آن و عدم استقبال جوانان از این آواز، بی توجهی رسانه های دیداری و شنیداری در معرفی این آواز اصیل، نفوذ فرهنگ بیگانه و غربی و ترویج آهنگ های نامناسب و غیر متعارف در میان جوانان را می توان نام برد. از راهکار حفظ و احیای آن می توان به مستند نگاری مقام ها و سبک های باقیمانده آن، گنجاندن آن در دروس رشته هنر، ضبط و ثبت مقام های مختلف هوره و ترویج آن در میان مردم، برگزاری همایش، سمینار، جشنواره و تجلیل از پیشکسوتان و نام آوران این هنر. بعضی از مقام های هوره عبارتند از: (دودنگی، ساوختانی، سحری، خان امیری، سوارانه، قطار، غریبی چر، قاجاچی چر، هجرانی، طرز رستم، هی لاه، پناه موری و ...) هستند.

[دکتر باقر پیری]

انگلیسی را با ما بیاموزید

مرکز زبان دخترانه آوینا

دوره های ترمیک و مکالمه

خردسال میانسال بزرگسال

کلاس های ویژه بانوان

TOEFL IELTS

با حضور اساتید مجرب و مجهز به امکانات آموزشی نوین

آدرس: بلوار دو باندی دگران، خیابان یاسا، شهرک دادگستری

۰۹۱۸ ۸۷۸ ۷۸۷۶ - ۳۳۷۳۵۹۳۵

تسلیت

غمی فراموش نشدنی خانواده های ارجمند شاه اویسی و روحانی و سایر وابستگان؛

بدینوسیله درگذشت بانوی گرامی مادری رنج کشیده و دلیر کورد خانم فاطمه شاه اویسی را به بازماندگان وابستگان ایشان صمیمانه تسلیت می گوئیم و خود را شریک دردهای آشکار و نهان همواره ای آنان میدانیم. روان بانوی آزاده و صبور شاد باد و از ایزد توانا برای بازماندگان درخواست صبوری و آرزوی بقای عمر به سوگ نشستگان را داریم.

هیات تحریر به دو هفته نامه لووتکه

