

پوژیک به ناو مپووف و نهنجامی مافه کانی

سخن لوونگه

پوژیک به ناو مپووف و نهنجامی مافه کانی
نهم هه موو پوژه به تاله بو چیه؟



[فیره ج عیادی]

زور سهیره، ئیجگار راگه باندنه کان، میدیاکان و دهوله ته کان تووشی بی بهرنامه گی بیوون تا به جوژیک مرؤفی بیسه بان بینهری هه ژار بننه سهه کارهوه و بهیچ ریخستنی دونیایه کی به نهزم و بنیاتیکی نوی، خه لک به وتاره بی مانا کانیان و به جی چاره سهری پروداوه کانی خه رایبی راسته قینه، هه واله کان و بیهرنامه کی دهسه لاتداران به درؤ تووشی دؤخی ره بالدان بکهن.
پوژی ژن، پوژی کرئیکار، پوژی ماموستا، پوژی وه رزش، پوژی پالسهوان، پوژی پهره ستار، پوژی باوک، پوژه دایک، پوژی کچ، پوژی کور، پوژی ژینگه پارژی، پوژی جوتیار، پوژی له دایک بوونی فلان

- ۲ کورته باسیک له سهه ره سهاله تی پوژنامه گه ری
- ۳ "سروودیک بو ئییراهیم" له ودیوی نارماییه کانه وه
- ۴ یه شار که مال؛ ناوینهی نازاره کان!

داستان نویسی اتوپیایی

و هم به تصویر کشیدن وضعیت ایده آل نویسنده خلاق، متفکر و روشنگر یا روشنفکری که دغدغه اش حرکت جامعه به سوی تغییرات مثبت و سازنده است. این مهم از طریق ایده ی خلاقانه ی نویسنده برای طرح یک داستان، پردازش آن، توجه و دقت در



جزئیات امور، شرح و توصیف دقیق از وقایع و بعضاً با زاویه ی دیدی متفاوت یا خارج از دیدرس عموم امکان پذیر است. از سوی دیگر داستان می تواند، روایت گر و تصویرگر وضعیتی نو و روند چگونگی پدید آمدن آن در یک قالب نوشتاری باشد. نوع اندیشه ی آرمانشهری، به طور خاص، امکان تحلیل ایده آل ها را در صورتی که به وقوع بپیوندد در جهان داستانی فراهم می آورد. روایت داستان گونه از چگونگی اندیشه ی منجر به تحقق آرمانشهر نیز به تخیل جامعه شناسختی یاری می رساند تا بتواند در عرصه ی ایجاد تغییراتی لازم برای بهتر کردن وضعیت موجود تلاش نماید. برش هایی از مقاله ی « داستان نویسی اتوپیایی در پیوند با تخیل جامعه شناختی » نشریه ی آنلاین «خوانش»

بعد به دنیای واقعی برگردید چاره ای جز مقایسه ی این دو ندارید. و بعد به این نتیجه می رسید که دنیای واقعی به مراتب حقیرتر و فقیرتر از دنیای عظیمی است که نویسندگان بزرگ خلق می کنند. یعنی مقایسه ی حس، انتقاد تو را نسبت به دنیای واقعی تشدید می کند و بهتر است در مقابل و سوسه ی رفع و رجوع مساله مقاومت نکنی. جامعه ای که خوب می خواند، و استعداد آفرینش ادبیات خوب را دارد، فریب دادن این جامعه بسیار دشوارتر از جامعه ای مرکب از افراد جاهل است. بدین معنی است که معتقدم بلکه، نویسنده باید خودش را درگیر کند و سعی کند از طریق ادبیات، از طریق نوشته هایش، در مورد هر چیزی که در دنیای واقعی به خطا می رود، دست به کاری بزند. «برگرفته از کتاب «چرا ادبیات؟» | ماریو بارگاس یوسا - برنده ی جایزه ی نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۰ | مترجم: عبدالله کوثری | نشر: لوح فکر | ص ۶۱ تا ۶۳)

نویسنده، با درنوردیدن مرزهایی که نظم موجود کشیده و تقسیم بندی های خودش را به واسطه ی این مرزها اعمال کرده، مژده ی وضعیتی نو را در خود دارد. نوشتار، به شکلی مضاعف، رهایی بخش است. نخست آن که در لحظه ی قرائت اش، مخاطب وضعیتی به جز وضعیت موجود را تجربه می کند و به واسطه ی تخیل اش که همزمان زیسته می شود از وضعیت موجود رهایی می یابد؛ دوم آن که، مژده ی تحقق مداوم این لحظه های رهایی را نیز در خود دارد. درنوردیدن آخرین مرز ممکن: مرز میان هنر و زندگی. نوشتار، حاوی مژده های است که هر لحظه امکان تحقیق اش است، اما هیچ گاه نمی توان از تحقیق سخن گفت. بنابراین، داستان، این قابلیت را دارد تا هم به بازنمایی وضعیت موجود بپردازد

[معصومه فرید]
داستان های اتوپیایی، جهان بهتر و شادتری را که فعلاً موجودیت ندارد به تصویر می کشد. ... آن چه که در این نوشتار، از به کارگیری اصطلاح «داستان نویسی اتوپیایی» مد نظر است، نه لزوماً، گریز به سرزمین رویاها، بلکه نوشتن داستان به گونه ای انتقادی است؛ به طوری که روایت نویسنده در داستان، معطوف به موضوعاتی باشد که در موقعیت فعلی وجود ندارند. «نویسنده، در برابر زمانه ی خودش متعهد است و به عبارت دیگر اگر این تعهد، به نحو مناسبی به کار گرفته شود، می تواند مردم را به تغییر روش زندگی شان وا دارد. ... «این فکر که ادبیات «مفت و مجانی» نیست و این که ادبیات به هیچ وجه سرگرمی محض نیست و اگر چه بسیار لذت بخش است، پیش از هر چیز دیگر، چیزی است که بر زندگی مردم تاثیر می گذارد و چیزی که به طور بالقوه می تواند جهان را تغییر دهد.» ... «تو با نوشتن می توانی تاریخ را تغییر بدهی. اگر خودت را متعهد بدانی که از برخی ارزش ها در نوشته ات دفاع کنی، بر تاریخ و بر جامعه اثر می گذاری. به این ترتیب تو با توجه به ذوق و استعدادت، می توانستی در تغییر جهان سهمی داشته باشی.» ... «اگر شعر خوب یا رمان خوبی بخوانی چیزی از آن در وجود تو می ماند، در وجدان تو، در شخصیت تو می ماند و از راه های مختلف به تو کمک می کند. به نظر من این فکر حساسیت آدم و تخیل او را تقویت می کند و نوعی حس انتقاد نسبت به جهانی که در آن زندگی می کند به وجود می آورد. این گریز ناپذیر است. اگر مدتی در جامعه ای کامل و بی نقص زندگی کنی با آن انسجام و با آن فضای که همه چیز توی آن منسجم و پیوسته است، و

انگلیسی نیاز امروز است!

آموزشگاه های زبان:

پسرانه امید فردای کردستان و دخترانه فردیس

با تجربه ی سال های متمادی و موفق ثبت نام می کند:

عربی

آلمانی

فرانسه

انگلیسی

TOEFL

IELTS

دوره های ترمی ■ مبتدی ■ پیشرفته

مکالمه پیشرفته در دوره های فشرده

دوره های آموزشی ویژه ی کودکان و بزرگسالان

دوره ی تخصصی تربیت مدرس برای آموزشگاه های فوق

Teacher Training Course (TTC)

با بهره گیری از:

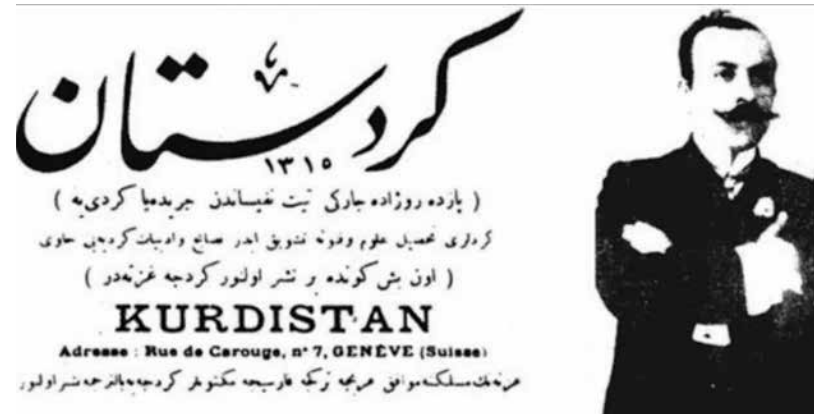
- اساتید مجرب در سطح کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا
- جدیدترین متدهای آموزشی
- استفاده از نرم افزارهای آموزشی
- کلاس های مجهز به رایانه

ادرس: بهاران - اول ویلا شهر - پشت مسجد قوبا - ۳۳۷۷۱۵۴۴ و ۰۹۱۸۳۷۳۳۱۰۸
تلفن: ۰۸۷ - تخفیف مناسب برای خانواده های کم درآمد

Learn English easily!
irajeb27@gmail.com

کۆرته باسیک له سه‌ر په‌سه‌له‌تی پوژنامه‌گه‌ری

پساوه‌گه‌وره، رۆژی گیان دانی فلان پیاوی گه‌وره له هه‌ممو بواره‌کاندا، رۆژی مه‌ده‌سه، رۆژی خوێندکار، رۆژی کۆنشار، پوژری کێوسان، رۆژی دار دانسان، رۆژی کتێب، رۆژی کتێبخانه، رۆژی که‌م نه‌ندانمان، رۆژه‌ئەرتش، رۆژی پاسدار، رۆژی به‌سیج . رۆژی هینزه‌بێته‌زامییه‌کان، رۆژی هینزی ئاسمانی، رۆژی هینزی زه‌وی، رۆژی هینزی ده‌ریایی به‌هینزه‌گیاچیاکانیانه‌وه، رۆژی ئاو، رۆژی ئوقیانوس و دیان پوژری ترکه به‌شی هه‌ره‌ زۆریه‌ی په‌رنامه‌کانی میدیاکانی ده‌روه و ناو خۆی ولات په‌ر ده‌کاته‌وه هه‌ر پوژر وه‌هر مانگ وه‌هر سال بێ نه‌نجامی گۆرانکاری بێ هۆ دوویات ده‌بێته‌وه . ته‌نیا سه‌ر ئێشه‌ی بۆ خه‌لک ده‌مێنێه‌وه . راسته‌، یادی خه‌مه‌نگوزاری گه‌ل جیگای زینزی هه‌یه، وه‌کو پسیوران و هه‌رمه‌ن‌ندان، داهین‌ه‌ران و نووسه‌ران و شاعیره‌ان و میژوووانان و هه‌تد...



پوژنامه‌گه‌ری کوردی» له باکووره‌وه و به «مێقداد مێدحه‌ت به‌درخانه‌وه» ده‌ستی پێ کرد و ئه‌م رووناکیه‌ره کورده پوژنامه‌ی بۆ خه‌مه‌ت په‌ر زگاری کورد و په‌ره‌پێدان به بزوتنه‌وه و گه‌شه‌پێدان به ئاگاری شوێرش بۆ سه‌ره‌به‌ستی کوردستان به کار هێنا . هه‌روه‌ها به‌لاوه به‌هه‌رز و بیری نه‌ته‌وه‌یی، دیمۆکراتیک و پزگاری خۆازانه په‌سه‌له‌تی پوژنامه‌ی «کوردستان» بووه و مێقداد به وشباری و ژیری بۆ ئاگاداری خه‌لکی کوردستان له پێناو ئازادی گه‌لی هه‌نگاوی باشی هه‌لگرته‌وه . گه‌ل‌ئه‌ی پرسی کورد له ده‌روه‌ی سنووره‌کانی کوردستان و دامه‌زراندنی پێوه‌ندی ئێوان کورده‌کانی ده‌روه‌ی ولات به‌شیکه‌تر له ئه‌رکه به نرخیه‌کانی پوژنامه‌ی کوردستان بووه . میژووی پوژنامه‌گه‌ری کوردی له رۆژه‌لاتیشدا به مه‌لا مۆحه‌ممدی قزلی جێ نه‌کراوه .

پوژنامه‌ی «رۆژی کورد» هه‌ پێناسه ده‌کریت و پاشان پوژنامه‌ی «نیشتمان» و دواتریش پوژنامه‌کانی کۆماری کوردستان که له سه‌ر هه‌مان په‌سه‌له‌تی ئێزار و اتا مێقداده‌وه داده‌مه‌زن. ئه‌گه‌ر چی ته‌مه‌نی ئه‌م پوژنامه‌نه به تابه‌تی «ئاوات» و «هه‌ل‌ئه» و «کوردستان» کۆرت بووه و په‌نه‌مانی کۆمه‌اره‌وه کۆتایی پێ ده‌یت به‌لام له سه‌ر هه‌مان به‌نه‌ما په‌وش ده‌که‌ن و له خه‌مه‌ت به ئاو و خاک و نیشتماندا زۆر به به‌رزای خۆیان پێشان ده‌ده‌ن .



[ئاگۆ کورده‌سه‌ب]

دوایه‌دوای ده‌س له کار کێشانێ ئه‌و پوژنامه‌نه له ئێوان سه‌له‌کانی ده‌یه‌ی بیستدا، تا سه‌ره‌تای سه‌له‌کانی ده‌یه‌ی شه‌ست چه‌ند گۆفار و خه‌فته نامه له شه‌ره‌کانی کوردستان ته‌ناهت کرماشان چاپ کرا که به داخه‌وه له ژیر «ده‌سه‌لاتی بالاده‌ستدا» له ئه‌و په‌سه‌لات و به‌نه‌ما که باسی له سه‌ر کرا دوو که‌وته‌وه .

اعتراضات

دوای خه‌ش و که‌ش و هه‌وای سه‌ختی وه‌رزای زستانێ دوورو درێژی شی له‌م وه‌ینه‌دا (تارياهلۆئین) ی سه‌رۆک کۆماری فله‌نه‌هه‌ج و به‌رگی به‌کارهاتوی بازاری کۆنه‌و به‌بێ شه‌سوێن ماوه‌ته‌وه بۆ ئه‌م ده‌یه‌ی هه‌سته به‌ئازار و سه‌ختی دۆخی ژیانی په‌ناهه‌رو بێ نه‌وایان بکات و سه‌رنجی خه‌لکی وولاته‌که‌شه‌ی رابکێشی بۆ ئازاره‌کانی ئه‌و په‌ناهه‌رو هه‌ژارو بێ نه‌وایانه . ئه‌و ده‌لی ده‌کرا به‌کێک بێ له‌و بێ نه‌وایانه . به‌لام به‌خت پیاوه‌ری بووه‌وه ئیستا سه‌رۆک کۆماری وولاته‌که‌یه‌تی .

تاریا هالۆئین

ئه‌م ژنه‌ی له‌م وه‌ینه‌دا ده‌یه‌یی، سو‌الگه‌ریک یان په‌ناهه‌رو بێلانه‌هه‌ک نه‌ه‌وای لێ هاتیته‌وه‌وه به‌ک . شه‌وئینکی بۆ ژیان ده‌س نه‌کوئ .

خوێندنه‌وه‌ی میژووی حه‌کومه‌ته‌کانی بێ یاسا پاوانخواز و ده‌سه‌لانداری خۆبێن به پێشکاردنی مافی مێرۆف و به سه‌رکوت کردنی مێرۆف و به‌نه‌و زیندانیش و هه‌لبێاردنه‌کانی نا راسته‌قیه‌ه‌ کاره‌کان جێ به جێ نایه‌ت و گه‌ل له ده‌سه‌لات جیا ده‌کاته‌وه و په‌نگه ئالۆزی و ئازاوه دایه‌ن بکا له ئیو خه‌لکدا که خه‌سه‌رانی زۆری هه‌یه هه‌م بۆ ده‌سه‌لات، هه‌م بۆ مێرۆف و هه‌م بۆ ئاودانی ولات. ده‌ی مافی له سه‌ر نه‌بێته‌ی بریارنامه‌ی جیهانی مافی مێرۆف له به‌ر چاوه‌بگیردێ. دژایه‌تی له گه‌ل هه‌سته و بۆچوونه‌کانی و نیازی ره‌وای گه‌ل، دژایه‌تی له به‌ نه‌نجام گه‌یشتی مافی مێرۆفه. جا زۆریه‌ی پوژگانی ژیان ده‌یه‌ته ئاهه‌نگ و هه‌نه‌ر و ئاودانی و ئافرانندی شای و کامرانی و سه‌ره‌که‌وتوویی ویه‌ک گرته‌نه‌وی گه‌ل و ده‌سه‌لات و ده‌یه‌یه‌ری داهاتوویکی بوخته و به‌که‌لک بۆ مێرۆف، به جیگای به‌تال بوون و دوایت بوونه‌وی کاره‌ به‌ته‌یه‌کانی نه‌کراوه بۆ دانیشتووانی ولات. به‌ شوێن ئه‌و پزچا و گرته‌وه، پلان و به‌رنامه‌کانی پر په‌ی و شیاو دایه‌ن ده‌کری تا کاره‌کان به‌ باشی سازبدرێ و به نه‌نجام بکا و گه‌ل له په‌نج پ‌ه‌ژاره‌ی به‌رانه‌یه‌ری له ولاته‌ دو‌ا‌هه‌وتووه‌کان به‌ تیکرای پزگار بکا. به‌ په‌روای من هه‌تا زۆریه‌ی رۆژه‌کانی جیهانی‌ش له‌و ولاتانه‌ که دیموکراتیک و ئازادیان کردووه‌ رووگه‌ی ژیا‌نکی و ئازادیان بۆ مێرۆف‌کانیان و هه‌روای داهاتوویکی دێه‌سندیان جێ خه‌ستوه بۆ سازدانی مافه‌ ره‌واکانی زۆرت‌ری مروف و جێ به‌ جێ کردنی ویست و خو‌وازی گه‌له‌کانیان که له‌ مێزه‌وه هانیانداوه و هانده‌ده‌ن جێ سه‌رنج راکێشانه، که ده‌وانی بۆ گه‌ل‌بێتری دونه‌ سه‌رچاوه‌یه‌ک پێشه‌نگ بۆ ژیا‌نکی به‌ نرخ و بایخدار بێ ناگه‌لانی ژیر چه‌پۆک، له ته‌هاه‌ت و چه‌ره‌سه‌ری دایه‌ن کراوه له لایه‌ن مه‌له‌ه‌زهره‌کان و زه‌له‌یه‌زه‌کان پزگار بکا.

بگه‌یه‌رم که از حدّ و مرز اندیشه‌ی خود فراتر رویم.

«سیسرو» می‌گوید: فلسفه‌فروزی، چیزی نیست جز آماده‌شدن برای مُردن. زیرا تا قبل و زرفاندیشی، روح ما را تا حدودی آزاداندیشی کرد، بدون تردید «مونتسی» «مونتسی»، پلی بود بین اندیشه‌ی یونان و روم باستان و اروپای دوران رنسانس.

«مونتسی» مانند اکثر فرانسویان به آب و خاک خود وابسته است؛ با وجود این، در قلمرو اندیشه و ادبیات، هرگز به هیچ گونه مرزبندی و خط‌کشی اعتقاد نداشت. هم در خانه‌اش را تقریباً بطور کامل بروی دنیا می‌بندد و هم براحتمی می‌توان گفت اولین سخنگوی جهان- شهروندی در اروپاست: «همه‌ی مردم جهان را همشهری خود می‌دانم. یک لهستانی را درست مثل یک فرانسوی در آغوش می‌گیرم، دوستی و آشنایی خود با جهان را از دوستی و آشنایی با ملت‌م بالاتر می‌دانم. خیلی‌زیراد در اشتیاق جایی که در آن به دنیا آمده‌ام، نیستم. جای تازه‌ایی که با اندیشه‌های خویش به آن رسیدم، از جایی که روزی بصورت تصادفی افکاری حاضر و آماده به من ارائه کرده است، ارزشمندتر است. آن دوستی‌های پاک که خود بدست‌شان آورده‌ایم کجا و آن وابستگی‌ها که اقلیم و هم‌خونی به ما بخشیده است کجا!»

از نظر «مونتسی» اندیشه‌ی انسان فقط وقتی سیستم‌ها را بشکند، شروع به حرکت می‌کند، زیرا هیچ سیستمی به‌تنهایی نمی‌تواند کل نظام هستی را تحلیل و بررسی کند. او بر این باور است که هر چیز را باید متناوباً از نو، انگار تاکنون بررسی نشده است، بدست گرفت.

تأثیر اصلی «جستارها» بیش از آن که این باشد که درباره‌ی موضوعی، یک مفهوم هرچند تازه و ژرف ارائه کند، ترغیب ما به پس‌زدن لایه‌های سطحی زندگی روزانه و عمیق‌شدن در کنه لایه‌های زیرین حیات است تا هر لحظه‌ی زندگی‌مان را به سطح آگاهی برسانیم و در ضمن هر آگاهی کسب‌شده را به میدان زندگی منتقل کنیم و یاد

نویت اول

آگهی مزایده

سازمان سیما و منظر فضای سبز شهرداری سنندج در نظر دارد به استناد مصوبه هیئت مدیره محترم اقدام به برگزاری مزایده سازه های تبلیغاتی در سطح شهر به کانون ها و شرکت های واجد صلاحیت و تعدادی دکه/ بوفه به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط به شرح جدول ذیل نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده از زمان انتشار آگهی نویت اول (مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۹ تا مورخه ۱۴۰۰/۴/۵) به سایت ستاد ایران (سامانه ستاد الکترونیک دولت) مراجعه نمایند و در صورت بروز مشکل با شماره تماس ۰۸۷-۳۳۱۵۷۱۸۰ تماس حاصل نمایند.

جهت اطلاع از تهیه توگن به سامانه ستاد الکترونیک دولت مراجعه نمایید.

- زمان تحویل پاکات ارائه پیشنهادات از مورخ ۱۴۰۰/۴/۱۶ لغایت ۱۴۰۰/۴/۱۶ در سایت ستاد ایران و پاکات الف و ب به واحد حراست شهرداری مرکزی واقع در خیابان -امام خمینی (ره) ساختمان شهر داری مرکزی می باشد.

- زمان بازگشایی پاکات ۱۴۰۰/۴/۱۷ در محل شهرداری مرکزی می باشد.

- وایز سپرده به میزان ۵٪ کل برآورد. به صورت نقد یا ضمانتنامه بانکی جهت تضمین شرکت در مزایده

- شهر داری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است

- هزینه چاپ آگهی به عهده شخص برنده می باشد.

ردیف	موضوع مزایده	مبلغ پایه ماهیانه (ریال)	مبلغ اجاره سالیانه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)
۱	جاره باکس تبلیغاتی شماره ۳ واقع در نقاط مختلف سطح شهر	-	۹/۰۸۰/۷۲/۱۰۳	۵۴/۰۳۲/۰۰۵۹
۲	اجاره باکس تبلیغاتی شماره ۴ واقع در نقاط مختلف سطح شهر	-	۸/۶۵۳/۰۷۹/۱۰۹	۴۳۲/۶۵۳/۹۵۵
۳	بوفه کوهستان واقع در کمربندی آیدر	۱۴۲/۵۶۰/۰۰۰	۱/۷۲/۰۰۰	۸۵/۵۳۲/۰۰۰
۴	بوفه شماره ۶ واقع در پارک امیریه	۴۸/۷۲۰/۵۰۰	۵۸۴/۴۳۰/۰۰۰	۲۹/۲۲۱/۵۰۰
۵	بوفه و نگهداری سرویس بهداشتی واقع در میدان جهاد	۹۲/۹۲۰/۰۰۰	۱/۱۱۵/۰۴۰/۰۰۰	۵۵/۷۵۲/۰۰۰

ارتباطات و امور بین الملل سازمان سیما و منظر و فضای سبز شهری شهر داری سنندج

نوشت کتابخوانی ژرفانه‌ها

پیوند بین فلسفه و ادبیات در فرم جستار

حمید فرانزه

اهمیت اساسی «میشل دو مونتسی» در رویکرد بسیار تازه‌ای بود که در فرم نوشتن پدید آورد .

با اطمینان خاطر می‌توان ادعا کرد که «دو مونتسی» اولین کسی است که به اروپا، راه و رسم آزاد اندیشیدن را موخت. ... نخستین کسی که تمام زندگی‌اش را وقف نوشتن، و خود را سنگ محک آزاداندیشی کرد، بدون تردید «مونتسی» «مونتسی»، پلی بود بین اندیشه‌ی یونان و روم باستان و اروپای دوران رنسانس.

«مونتسی» مانند اکثر فرانسویان به آب و خاک خود وابسته است؛ با وجود این، در قلمرو اندیشه و ادبیات، هرگز به هیچ گونه مرزبندی و خط‌کشی اعتقاد نداشت. هم در خانه‌اش را تقریباً بطور کامل بروی دنیا می‌بندد و هم براحتمی می‌توان گفت اولین سخنگوی جهان- شهروندی در اروپاست: «همه‌ی مردم جهان را همشهری خود می‌دانم. یک لهستانی را درست مثل یک فرانسوی در آغوش می‌گیرم، دوستی و آشنایی خود با جهان را از دوستی و آشنایی با ملت‌م بالاتر می‌دانم. خیلی‌زیراد در اشتیاق جایی که در آن به دنیا آمده‌ام، نیستم. جای تازه‌ایی که با اندیشه‌های خویش به آن رسیدم، از جایی که روزی بصورت تصادفی افکاری حاضر و آماده به من ارائه کرده است، ارزشمندتر است. آن دوستی‌های پاک که خود بدست‌شان آورده‌ایم کجا و آن وابستگی‌ها که اقلیم و هم‌خونی به ما بخشیده است کجا!»

از نظر «مونتسی» اندیشه‌ی انسان فقط وقتی سیستم‌ها را بشکند، شروع به حرکت می‌کند، زیرا هیچ سیستمی به‌تنهایی نمی‌تواند کل نظام هستی را تحلیل و بررسی کند. او بر این باور است که هر چیز را باید متناوباً از نو، انگار تاکنون بررسی نشده است، بدست گرفت.

تأثیر اصلی «جستارها» بیش از آن که این باشد که درباره‌ی موضوعی، یک مفهوم هرچند تازه و ژرف ارائه کند، ترغیب ما به پس‌زدن لایه‌های سطحی زندگی روزانه و عمیق‌شدن در کنه لایه‌های زیرین حیات است تا هر لحظه‌ی زندگی‌مان را به سطح آگاهی برسانیم و در ضمن هر آگاهی کسب‌شده را به میدان زندگی منتقل کنیم و یاد



[علی سهرابی]

مینمال ۱
مراق

مینمال ۲
ده‌مینینه‌وه له تاریکیدا

میترا ئیلیاتی
و: علی سهرابی

به پینتوسه‌که‌ی له‌سه‌ر لاپه‌ریه‌یک بۆی نووسی... هه‌رکه‌خوئیندییه‌وه، دله‌خو‌رپین و بزه‌گریتی و چاویکی داگرت و کولمی سوور هه‌لگه‌راو فینجانه‌که‌ی گۆرییه‌وه. به‌حه‌سه‌رته‌وه لیبوی نابه‌لیوارییه‌وه. وای مژی تا تۆخی لئ‌که‌وت... بۆی نووسیبوو: «نیوه‌ی قاوه‌که‌ت خو‌ارد فینجانه‌کانمان بگۆرییه‌وه، ناخ‌ر کافه زۆر شلو‌وقه، نا‌کری‌ی به‌کترما‌ج که‌ین!!» له‌دوینیای که‌ر و لاله‌کان عه‌شق نه‌هینتیه...



مینمالیسم در ادبیات

«نایه‌ی ب‌خه‌وی؟»
که‌کتیبه‌که‌هه‌لده‌گرئ‌ی ته‌که‌وم به‌عه‌رزدا.
«شکاندت.»
ئه‌مه‌کو‌ره‌که‌مان ده‌لیت. هه‌لمده‌گر‌یه‌ته‌وه.
تماشام ده‌کات هینشتا پنده‌که‌نم. ده‌لیت: «
وستبه‌مه‌گری. باوکت تو‌وپه‌ده‌ب‌ن.»
«ئه‌وه‌باو‌کم نییه.»
هه‌لده‌گر‌یه‌ته‌وه تماشام ده‌کات. که‌وتووم به‌سه‌ر بال‌نجه‌که‌دا. هینشتا پنده‌که‌نم. هه‌لده‌ستی وه‌که‌شه‌وی بیه‌وئ‌ بروات ئه‌مه‌وئ‌ بلینم:
«مه‌رۆ.» نالینم. هینشتا پنده‌که‌نم.
تماشای کو‌ره‌که‌مان ده‌کات. دا‌ده‌نه‌وئ‌ته‌وه که‌په‌تسووی کو‌ره‌که‌ری‌ک بکات. ق‌زی ده‌رژ‌یه‌سه‌ر شانی. پاشان چرا‌که ده‌کو‌رژ‌یه‌ته‌وه. ده‌مینینه‌وه له‌تاریکی‌دا.

مینمال ۳

بلندترین داستان

ماب‌بلندترین داستان ژالیسم جادویی خلقتیم. گفت: «باش» پس «شدیم». پس چرا من کنون «کن فیکون» م؟!؟

«هه‌میسان چو‌ی بۆ کو‌ی؟»
له‌ته‌نیشتی قه‌ره‌وئ‌له‌که‌دا‌ده‌نیش. له‌به‌ر مئ‌زه‌زه‌ده‌کاره‌بایه‌که‌تماشام ته‌کات. وئ‌ه‌گره‌که‌گوتبو‌وی:
«پێکنن.»
ق‌رو‌ق‌پ پئ‌که‌نیسووم. وه‌رمه‌گئ‌یرئ‌ی رو‌وبه‌دیوار به‌جۆری‌که‌شایه‌ده‌ن‌بیینم. چاو‌م ته‌که‌وئ‌ به‌نه‌ق‌قاشی کو‌ره‌که‌مان له‌سه‌ر دیواره‌که‌هه‌نگی ئاو‌ه‌که‌ی خو‌له‌میشی کردووه. گوتبووم:
«ده‌بی‌شین بیت.»
ده‌لیت:
«ده‌تو‌ی چیرۆکی‌کی ده‌لالت بۆ بگئ‌یه‌وه ده‌سه‌که‌وتی‌کی باشی ده‌بی‌ و چیرۆکی‌کی شیوا له‌ده‌ق وه‌ده‌گرئ‌ی.
له‌ئاستی په‌که‌مدا زنجیره‌ی رو‌وداو‌ه‌کان و ریزبه‌ندی ته‌وان به‌پنی کاتی راسته‌قینه‌ی جیاله‌چیرۆک له‌به‌رچاوه‌که‌بریاره‌له‌ده‌فیکیدا به‌ئارایشی کات بئ‌چم بگئ‌ی.
له‌ئاستی دووه‌م دا‌ده‌قی گئ‌یردراوه‌مان له‌به‌ر چاوه. واته‌ریزه‌ندی رو‌وداو‌ه‌کان به‌و جۆره‌ی که‌له‌ده‌ق دا‌هاتوون و به‌رده‌نگ ده‌توانی بۆخۆی ساغیان کاته‌وه و لئ‌یان تئ‌ بگا و زنجیره‌ی رو‌وداو‌ه‌کانیش به‌پنی کاتی راسته‌قینه‌ی نه‌و بۆی هه‌به‌کات به‌ش‌یه‌یه‌کی په‌ریشان ده‌رکه‌وئ‌ و ته‌کنیکی گئ‌یرانه‌وه

«سرودیک بۆ ئیبراهیم» له‌ودیوی تارماییه‌کانه‌وه

لزگی‌ی زه‌مانی رو‌وداو‌ه‌کانی تئ‌یک دا‌ب‌. به‌رده‌نگ له‌وا‌سته‌دا بۆخۆی شوین پی‌ی رو‌وداو هه‌لده‌گرئ‌ی و زنجیره‌ی رو‌وداو سلخ ده‌کاته‌وه.
له‌ئاستی سێه‌م دا، پ‌وسه‌ی ته‌فراندنی چیرۆک له‌به‌ر چاو ده‌گرئ‌ی، واته‌ئه‌وه کردووه‌یه‌ی که‌نوسه‌ر بۆ گئ‌یرانه‌وه‌ی ده‌ق ته‌نجامی داوه.
به‌هۆی ته‌وه‌ی گئ‌یرانه‌وه‌ی له‌و رۆمانه‌دا له‌گئ‌یرانه‌وه‌یه‌کی خه‌تیسی لای داوه، خوئ‌نده‌وه‌یه‌کی جیا‌و‌یش ده‌توانی زۆر لایه‌نی شاراو‌ه‌ی رۆمانه‌که‌وه‌ده‌ر بخا. بۆ خوئ‌نده‌وه‌ و شیکاری به‌هۆی پێکاته‌گئ‌یرانه‌وه‌ و که‌شی زالی ناو‌ر «سرودیک بۆ ئیبراهیم» له‌نوسینی نووسه‌ری زمان پاراو «عه‌زیز مه‌حموود پو‌ور» ته‌وه‌یه‌کنیک له‌رئ‌گاکانه‌و رهنگه‌ خوئ‌هرانی ته‌وه‌ده‌قه به‌ئاراسته‌ی دیکه‌وه زۆر ر‌نگای تریش پاش خوئ‌نده‌وه‌ی پ‌شینیار که‌ن و...

کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی به‌شیک له‌ژانی ته‌و کاراکته‌رانه‌ ده‌گئ‌یرته‌وه که‌گئ‌یرۆدی دۆخیکی پ‌نجیاوی سیاسی و کۆمه‌لایه‌ تین .
خوئ‌نه‌ر له‌و نووسینه‌دا، وه‌کی «ژینیت» ده‌ستی ته‌گه‌ر ته‌و س‌ن ئاسته‌ تئ‌یه‌رئ‌ی ده‌سه‌که‌وتی‌کی باشی ده‌بی‌ و چیرۆکی‌کی شیوا له‌ده‌ق وه‌ده‌گرئ‌ی.
له‌ئاستی په‌که‌مدا زنجیره‌ی رو‌وداو‌ه‌کان و ریزبه‌ندی ته‌وان به‌پنی کاتی راسته‌قینه‌ی جیاله‌چیرۆک له‌به‌رچاوه‌که‌بریاره‌له‌ده‌فیکیدا به‌ئارایشی کات بئ‌چم بگئ‌ی.
له‌ئاستی دووه‌م دا‌ده‌قی گئ‌یردراوه‌مان له‌به‌ر چاوه. واته‌ریزه‌ندی رو‌وداو‌ه‌کان به‌و جۆره‌ی که‌له‌ده‌ق دا‌هاتوون و به‌رده‌نگ ده‌توانی بۆخۆی ساغیان کاته‌وه و لئ‌یان تئ‌ بگا و زنجیره‌ی رو‌وداو‌ه‌کانیش به‌پنی کاتی راسته‌قینه‌ی نه‌و بۆی هه‌به‌کات به‌ش‌یه‌یه‌کی په‌ریشان ده‌رکه‌وئ‌ و ته‌کنیکی گئ‌یرانه‌وه



ده‌بیته‌هیلنیک بۆ بئ‌کردنه‌وه‌ و به‌دوادا‌چوون و له‌لایه‌که‌که‌له‌یه‌کی

رئ‌یک وه‌که‌که‌سایه‌تیه‌کان، ته‌م و مژاوی و بوومه‌لئ‌له‌ و جگه‌له‌چه‌ند شوین وه‌ک «تازان» و «ره‌زایه» و «سابلخ»... به‌رده‌نگی لئ‌هاتوو ده‌بی‌ حه‌ول بدا به‌پنی دیاره‌که‌لی وه‌ک زاراو، مه‌ته‌ل و جل و باقی ئاماره‌ و نیشانه‌کان شوین و کاتی رو‌وداو‌ه‌کان بدۆزته‌وه.
خوئ‌نه‌ری ته‌وه‌ده‌قه ده‌بی‌ راو‌چیه‌کی لئ‌هاتوو بی‌ بۆ دۆزینه‌وه‌ی هئ‌لی راسته‌وخۆی ده‌ق، ته‌ویش له‌تئ‌وان ژانی ئالۆزکای که‌سایه‌تیه‌ په‌ریشان و سه‌رلئ‌یه‌تیاوه‌کان دا و به‌تابشت بی‌ بۆ راوی ناخی واتا و سه‌ره‌داوی رو‌وداو‌ه‌کان...
نوسه‌ر حه‌ولی داوه‌چه‌ند گئ‌یرانه‌وه‌ی جاری وایه‌ ته‌ریب و جاری وایه‌ لئ‌یک جودا، له‌چه‌ند تا‌قم له‌که‌سایه‌تیه‌کان بخاته‌به‌ر دیدی خوئ‌نه‌ر. له‌لایه‌که‌که‌له‌یه‌کی تاکه‌که‌سی و گرئ‌ی سه‌ر په‌وتی ژان و گئ‌یرانه‌وه‌ی ته‌و بئ‌رۆکه‌یه

هیچ زامێکیان نا‌حه‌جمئ‌. بگئ‌یره‌وه‌ش رزیک وه‌ک کاراکته‌ره‌کان جاری وایه‌ له‌پارا‌گرافیکیدا چیرۆکی کئ‌شه‌ی دوو کاراکته‌ر و بگه‌ زیاتریش تئ‌که‌ل ده‌کا و حه‌ول ده‌دا ئالۆزی ژانی ته‌و مرۆقه‌ شله‌ژاوانه‌ به‌پێکاته‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ و نا‌ه‌ریب ده‌ری‌رئ‌.
خوئ‌نه‌ر له‌کاتی خوئ‌نده‌وه‌دا له‌چه‌ق و ناوه‌ندی مه‌نشوری ده‌ق دا‌ده‌ه‌ستت و وه‌ک راو‌چی واتا، ده‌بی‌ هاوکات چاوی به‌شوین چیرۆکی چه‌ندین که‌سایه‌تی وه‌ک «سه‌پد حه‌سه‌ن» و «تئ‌یراهیم» و «سه‌عه‌ده‌ت» و «ره‌حه‌مت» و... هه‌وه‌بیت و حه‌ول بدا لئ‌زگی‌ی ئالۆزی ژانی ته‌وه‌که‌سایه‌تیاوه‌ دیسان به‌هۆیته‌وه‌ و ته‌وه‌ره‌نجانیه‌ی وه‌ک گرئ‌ی چیرۆک، بوونه‌ته‌ه‌ی‌زی بزاوتنی ده‌ق، بدۆزته‌وه‌ و حه‌ول بدا چوارچێ‌وه‌ی تئ‌گه‌پشتی گریمانه‌یی خۆی له‌گه‌ل جووله‌ی ده‌ق به‌راوه‌رد بکا.
فه‌زا و کات و شوئ‌نی چیرۆکه‌که‌ش



[یونس په‌زایی]

رۆمانی «سرودیک بۆ ئیبراهیم» له‌نوسینی «عه‌زیز مه‌حموود پو‌ور»، گئ‌یرانه‌وه‌یه‌که‌ چاره‌نوسه‌ی تا‌قمئ‌یک کاراکته‌رمان، له‌چوارچێ‌وه‌ی ده‌تئ‌یک به‌زمانیکی پاراو‌ه‌وه‌ بۆ ده‌گئ‌یرته‌وه، که‌ژانیان هه‌ر په‌که‌ی به‌شوئ‌یه‌که‌ پێکه‌وه ده‌لکئ‌ی.
هه‌ر کام له‌و کاراکته‌رانه‌ش بۆخۆیان گئ‌یرۆده‌ی کئ‌شه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی و ده‌روونین و دۆخی ده‌ه‌که‌ی و ده‌روونی که‌سایه‌تیه‌کان له‌سه‌ر

شاعره‌ی توانا از سنقر کلیایی

گروه‌ی و هم‌کاری و دوستی و چگونگی مواجهه‌با مشکلات و درکنارهم بودن در خانواده‌بزرگ است که جهان خانه‌ای بزرگ برای ساکنینش است. اثر جدید مریم ذوالفقاری مجموعه شعر زنی متولد زمین در اواخر فروردین توسط نشر هشت به چاپ رسید. این مجموعه شعر روایتی از شعرهایی ضد جنگ صلح جویی و عاشقانه‌هایی کوتاه و برای مخاطبان است.

دوستی است و عشق را در آرامش مردمش می‌شناسد. از سال ۸۸ فعالیت در حوزه‌ی ادبیات کودک و نوجوان را در شورای کتاب کودک و فرهنگنامه‌شورا آغاز نموده و به آن مشغول است. به زبان ترکی تسلط دارد و به تازگی دست به ترجمه دو کتاب از شاعر و نویسنده ترکیه‌ای برای اولین بار به نام مصطفی اونور زده که چاپ شده است. موضوع این کتاب‌ها زندگی

مریم ذوالفقاری شاعر و نویسنده متولد سنقر کلیایی از استان کرمانشاه است از آثار منتشر شده اش: فانوس انتظار - جنوب را با تو دوست دارم. آسمان خانه‌ی من است. و داستان‌های کوتاه بر بلندای دالا خانی و خورشید شهر قطبی که در آینده‌ای نزدیک آماده خواهد شد.



بۆ په‌که‌مین جار «هانی» له «بئ‌نیشتمان» دا له‌سینه‌ماکانی کوردستان ده‌رده‌که‌وئ‌



رۆژانی دوا‌یی له‌سینه‌ماکانی هه‌رئ‌می کوردستان و سه‌رتاسه‌ری ولاتی عئ‌راق نمایش ده‌کرئ‌ت و «هانی» گۆرائینیژی ناو‌داری کورد، بۆ په‌که‌مین جار له‌م فیله‌دا به‌شداریی کردوو و وه‌کوو ته‌کنه‌ری سه‌ره‌کی له‌م به‌ره‌مه‌ سینه‌مایه‌دا رۆلی بئ‌نیه‌ که‌ه‌زگرائی هونه‌ری سینه‌ما ده‌توانن رو‌خساری نو‌ی «هانی» له‌سینه‌ماکانی هه‌رئ‌می کوردستان بئ‌ینن. له‌ «بئ‌نیشتمان» دا کۆمه‌لئ‌یک له‌ته‌کنه‌ره ناو‌داره‌کانی ولاتانی تورکیا، سووریا، عئ‌راق و هه‌رئ‌می کوردستان، به‌چوار زمان‌ی کوردی، تورکی، عه‌ره‌بی و فارسی له‌گه‌ل «هانی موجه‌هیدی» رۆلیان بئ‌نیه‌، له‌وانه‌: شووان عه‌تووف، جا‌هید شهابین یالچین، بوله‌نت کاسئ‌ز، رئ‌گئ‌یش شه‌ه‌از، به‌نگین عه‌لی، به‌رۆژ ئاکه‌یی، نارین محمه‌دی، فرمئ‌سک ره‌حیم زاده، ها‌کار عه‌بدو‌لقادر محمه‌د، ته‌ها عه‌بدو‌لکه‌هرم ته‌بو‌به‌کر، ر‌وال نه‌زائئ‌ف م. عه‌لی، ئاسۆ ره‌فئ‌ق، هه‌ورمان و چه‌ندین ته‌کنه‌ری دیکه‌.

«بئ‌نیشتمان» به‌رۆل بئ‌ینی «هانی» له‌سینه‌ماکانی هه‌رئ‌می کوردستان نمایش ده‌کرئ‌ت «هانی» وه‌کوو ته‌کنه‌ر بۆ په‌که‌مین جار له «بئ‌نیشتمان» دا له‌سینه‌ماکانی کوردستان ده‌رده‌که‌وئ‌ مه‌نسوور جیهان‌ی «هانی» گۆرائینیژی به‌ناو‌یانگی کورد، بۆ په‌که‌مین جار له‌فیلمی سینه‌مای «بئ‌نیشتمان» سئ‌یه‌مین به‌ره‌می بلندی «تو‌وج ئه‌سلاتی» وه‌کوو ته‌کنه‌ر رۆلی بئ‌نیه‌ که‌چه‌رئ‌می قوربان، له‌سینه‌ماکانی هه‌رئ‌می کوردستان و عئ‌راق نمایش ده‌کرئ‌ت. فیلمی سینه‌مای «بئ‌نیشتمان» (بی سرزمین) Landless له‌نوسین، ده‌ه‌ه‌تان و به‌ره‌مه‌نئ‌انی سینه‌ماکاری کورد «تو‌وج ئه‌سلاتی»، به‌ره‌می کۆمپانیای سینه‌مای «ماد مو‌فی» MAAD Movie «ره‌ز» و هه‌روه‌ها به‌ره‌می هاو‌به‌شی «ره‌ز» هه‌لکه‌وت ره‌شئ‌ید له‌هه‌رئ‌می کوردستان و سووریا، له‌رۆژی چه‌رئ‌می قوربان واته‌ ۲۵ جیولای ۲۰۲۱ و هه‌روه‌ها له‌

براکوژی راگرن

- مه‌حموود مه‌حموودی، سه‌نه
- خالید ئیبراهیمی، بانه
- غه‌ف‌ور سالحی، بانه
- سه‌ید حۆسئ‌ن فه‌زه‌لی، کرمانشان
- بئ‌ه‌رووز زارعی، سه‌نه
- حه‌سه‌ن که‌ریمی، جۆانرۆ
- حه‌سه‌ن لۆر، خۆرماو
- عه‌لی والا‌یی، سه‌رپئ‌ل
- حاجی عه‌بدو‌لا حه‌مزه، سه‌رده‌شت
- ئیسماعیل ره‌به‌ن، سه‌رده‌شت
- مامۆستا قه‌له‌نده‌ر، سه‌رده‌شت
- ئه‌سغه‌ر په‌ریاران، سه‌نه
- باسئ‌ت شئ‌خ ته‌حمه‌دی، سه‌نه
- ته‌سه‌عد غه‌ف‌ووری، سه‌نه
- سه‌ید محمه‌د حه‌سه‌ن‌زاده
- عه‌بدو‌لخالق جه‌لالی
- فه‌ره‌یدوون عه‌لم‌محمه‌دی، بانه
- محمه‌د شه‌عبانی، سه‌نه
- ناسئ‌ح باخشی، مه‌ریوان
- کاوه کوردستانی، مه‌ریوان
- بابه‌ک چاره‌خاه، سه‌نه
- فه‌ره‌اد حۆسئ‌ن پو‌ور، وهرئ‌ی
- زانیار زه‌میران، سه‌نه
- حامید ته‌سرا‌ی، بانه
- عابید فیروزی، سف‌ز
- سه‌عید زه‌کی، په‌یرانشار
- مه‌لا حامید محمه‌دی، بانه
- به‌ره‌م پیروزی، بانه
- ئاره‌ش سه‌یاری، سه‌نه
- کاوه شه‌عه‌ری، بۆکان
- کام‌ران فه‌ت‌حو‌لا‌هی
- قادر په‌سو‌ولقات، شئ‌ق
- مه‌لا غه‌ف‌وور ئیسلام خا، نه‌غه‌ده
- ئومئ‌د که‌ریمی، مه‌ریوان
- ته‌سه‌ک‌نده‌ر حه‌ق ته‌له‌ب، سه‌نه
- عه‌دل غه‌ریبی، سه‌نه
- نعمت زحمتکش
- ئیژه رح عیبادی
- فه‌ریدوون به‌هه‌مه‌نی
- و... و...

- ئاکۆجه‌لیلیان، کرمانشان
- سه‌عید نه‌جاری (ئاسۆ)، بۆکان
- خالید سوله‌یمانی تازهر، په‌یرانشار
- ناسر وه‌جیدی، بۆکان
- یونس ره‌زایی، بۆکان
- حوسئ‌ن سه‌فامه‌نئ‌ش، کرمانشان
- یوسف حاجی خۆش، شئ‌ق
- که‌یوان قه‌لخانی، کرمانشان
- عه‌بدو‌لا سوهرابی، مه‌ریوان
- ره‌شئ‌د ئی‌لخانی زاده، بۆکان
- ره‌زا شه‌جیعی، سه‌ف‌ز
- عه‌بدو‌لعه‌زیز مه‌لوودی، بۆکان
- نه‌جمه‌دین جه‌باری، بانه
- حامید فه‌رازی، بانه
- مه‌سه‌وود کوردپو‌ور، بۆکان
- ئه‌رده‌شیر غولا‌می پو‌ور، کرمانشان
- ته‌لل‌ا‌ه‌ره‌زا عه‌باسی، کرمانشان
- سیاه‌وش باباعه‌باسی، کرمانشان
- حه‌مید ره‌زا سه‌مه‌دی، کرمانشان
- نوشین محمه‌دی، کرمانشان
- مه‌هلدی ره‌نجبه‌ر، کرمانشان
- ئه‌میر لۆرستانی، کرمانشان
- سادق مه‌تاعی، کرمانشان
- سه‌ید ته‌مین عه‌باسی، کرمانشان
- خه‌یرو‌لاه حه‌ق‌جویان، کرمانشان
- کاکئ‌ی فه‌رزاد ته‌لماسی، کرمانشان
- سه‌ید عه‌لی ده‌که‌یی، کرمانشان
- نو‌وشاد تاهیری، کرمانشان
- سه‌لاح پزئ‌شکی، بانه
- عی‌رفان حوسئ‌نی، مه‌ریوان
- دیا‌ن‌وش چراغی، خۆرماو
- شه‌هاب ته‌حمه‌دی تازهر، نه‌غه‌ده
- ئومئ‌د مه‌سته‌فا‌پو‌ور، نه‌غه‌ده
- ره‌حیم فت‌وحی، نه‌غه‌ده
- سه‌ید ئیسماعیل مه‌حمودیان، شئ‌ق
- فواد ساو‌ان، بانه
- مه‌لو‌وود خانچه‌زه‌رد، بۆکان
- مو‌وسا ئومئ‌دی، ئیلام
- کامبئ‌ز ئیبراهیم زاده، مه‌هاباد
- مو‌حسئ‌ن په‌زه‌وی، بۆکان

هه‌ر وه‌ک ئا‌گاداران له‌ماوه‌ی رۆژانی رابردو‌دا له‌ناوچه‌ی دا‌لاهۆ، له‌تئ‌وان عه‌شیره‌ته‌کانی قه‌لخانی و کویک له‌سه‌ر کئ‌شه‌ی زه‌وی و زار، شه‌ر و پێک‌دادان ها‌ته‌ئاراوه، که‌به‌خۆشه‌وه له‌لایه‌ن که‌سایه‌تی و خه‌لکی ناوچه‌که‌ چاره‌سه‌ر کراوه، به‌لام له‌ماوه‌ی رۆژانی رابردو‌دا رو‌به‌رو‌بو‌ونه‌وه‌کان ته‌شه‌نه‌ی سه‌ندوو و شه‌ری چه‌کداری له‌تئ‌وان هه‌ر دو عه‌شیره‌ت‌دا رو‌وی داوه و له‌ئا‌کامدا چه‌ند که‌سئ‌یک کو‌رژاو و بریندار بوون..
ئیمه وه‌ک کۆمه‌لئ‌ی له‌چالاکانی سینه‌ماکانی مه‌ده‌نی، ژئ‌نگه‌یی، فه‌ره‌ه‌نگی و ئایینی کوردستان، داوا له‌هه‌ر دوو عه‌شیره‌تی قه‌لخانی و کویک ده‌که‌ین که‌کۆتایی به‌شه‌ری نئ‌وانیان بئ‌ینن له‌به‌ر ته‌وه‌ی ته‌نیا کورد تئ‌یدا زه‌ره‌مه‌ند ده‌بی‌ و ته‌وه‌ی قازانجی لئ‌ده‌کا دۆژمنانی میله‌تی ئیمه‌ن..
واژۆ چل که‌سه له‌لای ده‌فته‌نامه لووتکه‌ماوه.
ئیمه وه‌ک کۆمه‌لئ‌ی له‌چالاکانی سیاسی، مه‌ده‌نی، ژئ‌نگه‌یی، فه‌ره‌ه‌نگی و ئایینی کوردستان، داوا له‌هه‌ر دوو عه‌شیره‌تی قه‌لخانی و کویک ده‌که‌ین که‌کۆتایی به‌شه‌ری نئ‌وانیان بئ‌ینن له‌به‌ر ته‌وه‌ی ته‌نیا کورد تئ‌یدا زه‌ره‌مه‌ند ده‌بی‌ و ته‌وه‌ی قازانجی لئ‌ده‌کا دۆژمنانی میله‌تی ئیمه‌ن..
واژۆ:
- سیاه‌وش جه‌باتی، کرمانشان
- ره‌ئووف که‌ریمی، بانه
- باقر پیری، کامیاران
- مو‌وسا ئومئ‌دی، ئیلام
- کامبئ‌ز ئیبراهیم زاده، مه‌هاباد
- مو‌حسئ‌ن په‌زه‌وی، بۆکان

دوهفته نامه فرهنگی، اجتماعی و هنری کوردستان: فارسی / کوردی

صاحب امتیاز و مدیر مسؤل: ایرج عبادی - شماره تماس: ۰۹۱۸۳۷۳۳۱۰۸

همکاران: ناکو کوردنسب، فریدون بیهمنی - سعید نادری- کیوان زند کرمیی

صفحه آرایی و گرافیک: سوران پیر خضریانیان

لیتوگرافی و چاپ پیام رسانه ۰۸۱۳۵۸۲۷۳۱

آثار خود را به نشانی اینترنتی دوهفته نامه ارسال نمایید

سال ششم/شماره شصت/ شنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۰

آدرس: سنندج، خیابان استانداری، جنب پل مردوخ، پلاز نوور طبقه دوم

haftenamelootka@gmail.com

irajeb27@gmail.com

http://www.jaאר.com/archive/lootka

www.facebook.com/haftenamelootka

۰۸۷ - ۳۳۱۶۸۷۳۳

چراکانی نیشتمان

یه‌شار که‌مال؛ ئاوینه‌ی ئازاره‌کان!

[ناماده‌کردنی جه‌لال کوردستانی]

(قازو قوئنگ، قازو قوئنگ، ئە‌ی ئە‌و قازو قوئنگانە‌ی بە‌ناسمانی بە‌زردا دە‌فرن، سلاوَم بگە‌یە‌نن بە‌ده‌یاریجە‌ی وان،بە‌ئشای سڤین، بە‌کانبای تە‌زیوی،بە‌کارماسزە رنە‌کانی چی‌ا، بە‌و پڤە‌هشە‌ سە‌وزانە‌ی شیرو هە‌نگوێ‌یان پڤندا دە‌روات)

یە‌شار کە‌مال نووسەر و ئە‌دی‌بکی ناسراوی جی‌هانیه،ئە‌و ئە‌گەرچی بە‌رهەمە‌کانی بە‌زمانی تورکی نووسیبووە‌ بە‌هۆ‌ی هە‌لومە‌رجی سە‌ختی

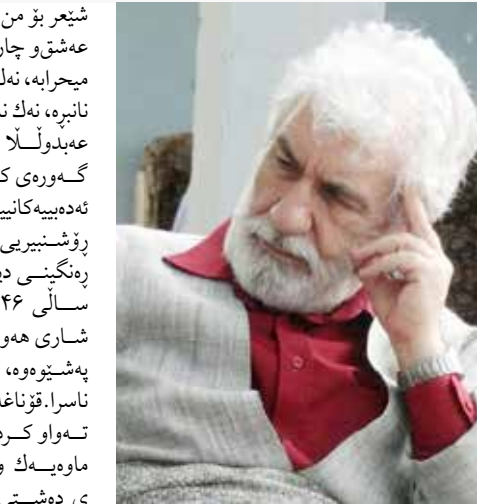
ول‌ات لە‌ خوێ‌ندن و نووسین بە‌زمانی دایک بی‌بە‌ش بوو،بە‌لام هەر‌گیز ئە‌و راستییە‌ی نە‌شاردۆ‌تە‌وه‌ کە‌ ئە‌و کوردووە‌ خە‌لکی ناوچە‌ی وانی پاکوری کوردستانە‌.

سالی ۲۰۱۰ کە‌ بە‌سە‌فەر لە‌سوید دە‌بی، یە‌یامنتیری بە‌ئسی کوردی رادیۆ‌ی سوید، پرسباری ئە‌و‌ە‌ی ئی‌ده‌کات، کورده یان تورک؟ ئە‌و‌یش لە‌ وە‌لامدا دە‌لێ‌ت: (ئە‌وانە‌ی بە‌من دە‌ئێ‌ن کورد نی‌م، لە‌بەرئە‌وە‌ی بە‌کوردی نە‌منووسبو، بە‌وانە‌ کوری کە‌رن، من کرمانجی زۆ‌ر چا‌ک دە‌زانم، چوون من کرمانج‌م، کرمانجکی پە‌ش، دە‌زانی کرمانجی رە‌ش یانی چی؟).

کرمانجی رە‌ش واتە‌ کوردی دە‌ره‌وی سیستمی بالاده‌ستی تورکیا.

رۆ‌مانە‌کانی یە‌شار کە‌مال ئە‌گەرچی بە‌ زمانی تورکی نووسراون، بە‌لام ناو‌رە‌که‌کانیان ئێ‌ش و ئازارو خە‌م و چە‌وسانە‌وی خە‌لکی کوردو گە‌له‌ بە‌شە‌مە‌نە‌کانی دیکە‌به‌.

خانە‌واده‌کە‌ی بە‌ئە‌سڵ خە‌لکی کە‌ناری



یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

دە‌ریاجە‌ی وانن، بە‌لام کۆ‌جیان کوردووە‌ بۆ‌ گوێ‌دی هە‌میە‌ی فە‌زای عوسمانیه‌ی پارێ‌زگای ئە‌ه‌ده‌. یە‌شار کە‌مال لە‌سالی ۱۹۲۳ لە‌و گوێ‌ده‌ ل‌دایک بوو. ئە‌و تە‌مە‌نی پڤنج سال بوو لە‌ بە‌رچاویه‌وه‌ لە‌مزگە‌وتێ‌کدا باوکی دە‌کوژن، ئە‌و کارە‌ساتە‌ شوێ‌ن‌ه‌واریکی سە‌خت لە‌دەر‌ووێ‌ندا بە‌چێ‌ده‌هێ‌لێ‌ت، لە‌بیری ناکاتو دە‌یکاتە‌ هە‌وینی رۆ‌مانێ‌ک.

یە‌شار کە‌مال لە‌ گوێ‌دی بو‌ره‌انی‌و ناوچە‌ی قادیرلی و شاری ئە‌ه‌ده‌نە‌ بە‌تورکی خوێ‌ندووە‌تی، بە‌هۆ‌ی سە‌ختی ژیا‌نه‌و نە‌یوانبو، دو‌ا پۆ‌لی قۆ‌ناعی ئاماده‌یی تە‌واو بکات.

ئیدی رووی کردۆ‌تە‌ بازاری ژیا‌ن،و‌ه‌ک فەرمانبەر و شوۆ‌فیرو چاودێ‌رو پاسه‌وان کاری کردوو.

لە‌ هەر‌ه‌تی گە‌نجیدا خولیا‌ی نووسین بوو، سەر‌ه‌تا بە‌کۆ‌کردنە‌وی لاواندە‌وو‌ه‌ شیعری فۆ‌لکلۆ‌ری تورکی دە‌ستی پێ‌کردوو، سالی ۱۹۴۳ لە‌دوو‌تۆ‌ی کتێ‌بکدا بە‌ناوی (لاواندە‌نه‌وان) چاپی کردوو.

یە‌شار کە‌مال، هەر‌ زوو تیکە‌لاوی سیاسە‌ت بو،بە‌هۆ‌ی ژیا‌نی پ‌ر لە‌نه‌ه‌امە‌تی خۆ‌ی‌وه‌، و‌بیسرو بیاوهری مارکسی سەر‌سام بوو و لە‌سەر‌ه‌ای پە‌نجاکان بانگە‌شە‌ی بۆ‌ ئە‌و باوهره‌ کرد، بە‌هۆ‌ی ئە‌وه‌وه‌ لە‌ شاری ئە‌ه‌ده‌نە‌ زیندانی کراو بۆ‌ ما‌وی ساڤێ‌ک لە‌ کوچی زیندان مایه‌وه‌و دواتر پێ‌تاوان دەر‌چوو ئازاد کرا. ئیدی دوا‌ی ئە‌وه‌ سە‌فە‌ری کرد بۆ‌ ئە‌سته‌نبۆ‌لو لە‌وێ‌ و‌ک رۆ‌ژنامه‌نووس لە‌رۆ‌ژنامه‌ی

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

یە‌شار کە‌مال، یە‌شار کە‌مال

دو هفته نامه‌ی لووتکه در انتخاب و ویرایش مطالب آزاد است.

مطالب چاپ شده لزوما نظر گردانندگان آن نیست.

گستره‌ی توزیع دوهفته نامه‌ی لووتکه: استان‌های

کوردستان، کرمانشاه، آذربایجان غربی و ایلام می باشد.

«پشتیبانی از نثریات مستقل و مردمی یک ضرورت فرهنگی

است. کمک های مالی و همیاری خود را به حساب دوهفته

نامه لووتکه عابر بانک تجارت ایرج عبادی به شماره کارت:

۱۴۹۲ - ۰۵۰ - ۸۳۱۰ - ۵۸۵۹۰ واریز نماید.»

